

REGULAMIN WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU „Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem”

dla uczniów VII-VIII klas szkół podstawowych województwa pomorskiego

W związku z ogłoszeniem roku 2021 **Rokiem Lema** - V LO im. S. Żeromskiego w Gdańsku zaprasza w roku szkolnym 2020/21 do **Konkursu „Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem”**

§1 ORGANIZATORZY KONKURSU

1. Organizatorem Wojewódzkiego Konkursu „Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem” jest V Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Żeromskiego w Gdańsku (80-322), ul. Polanki 130.
2. Partnerem Wojewódzkiego Konkursu „Możemy porozmawiać... przyszłości z Lemem” jest Szkoła Podstawowa im. ks. prałata Józefa Bigusa w Baninie (80-297), ul. Tuchomska 15.
3. Patronat honorowy Wojewódzkiego Konkursu „Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem” objęli:
 - Miasto Gdańsk
 - Gmina Żukowo

§2 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Niniejszy Regulamin określa zasady i warunki udziału w Konkursie, prawa i obowiązki Organizatora, prawa i obowiązki Uczestników Konkursu.
2. Konkurs został zgłoszony jako zawody artystyczne do Pomorskiego Kuratorium Oświaty w celu poddania go procedurze weryfikacji, aby w przypadku zakończenia jej pozytywnym wynikiem, mógł być uwzględniony w postępowaniu rekrutacyjnym na rok szkolny 2022/2023.
3. Zgłoszenie udziału w konkursie jest równoznaczne z akceptacją treści Regulaminu.
4. Regulamin Konkursu od chwili jego ogłoszenia dostępny będzie na stronie: www.vlo.gda.pl

§3 CELE KONKURSU

1. Edukacyjne:
 - a. rozwijanie pasji czytelniczych i popularyzacja twórczości Stanisława Lema;
 - b. poznanie przez uczestników konkursu cech opowiadania science fiction;kształtowanie potrzeby odkrywania wartości istniejących w literaturze;

- c. kształtowanie kultury żywego słowa;
- d. rozszerzanie horyzontu interpretacyjnego poprzez wzbogacenie pracy tekstowej o autorską pracę fotograficzną lub audiowizualną;
- e. odkrywanie i rozwijanie zdolności artystycznych uczniów.

2. Wychowawcze

- a. charakteryzowanie i kształtowanie postaw badawczych;
- b. pobudzenie wyobraźni i poszerzenie postrzegania i oceny estetycznej
- c. rozwijanie samodzielności, innowacyjności i kreatywności uczniów;
- d. zachęcenie do przemyśleń na temat postępu, kierunku, w którym zmierza ludzkość, granic rozwoju.
- e. rozwijanie umiejętności pracy w grupie i umiejętności prezentacji efektów pracy zespołowej;
- f. kształtowanie umiejętności efektywnego posługiwania się technologiami informacyjnymi i komunikacyjnymi.

3. Wyłonienie najlepszych prac konkursowych.

§4

UCZESTNICY KONKURSU

1. Konkurs skierowany jest do uczniów publicznych i niepublicznych (działających na prawach szkół publicznych) szkół podstawowych i ich zespołów z terenu województwa pomorskiego.
2. Począwszy od pierwszego etapu, Uczestnikiem Konkursu może być uczeń lub zespół projektowy utworzony z 2 uczniów, pod kierownictwem opiekuna (nauczyciela). Zespół ten musi się składać z uczniów jednej szkoły (klasy VII-VIII).

§5

ZASADY UDZIAŁU W KONKURSIE

1. W konkursie mogą uczestniczyć uczniowie klas VII i VIII szkół podstawowych publicznych i niepublicznych (działających na prawach szkół publicznych) w województwie pomorskim.
2. Uczestnictwo w Konkursie jest bezpłatne i dobrowolne.
3. W Konkursie mogą wziąć udział maksymalnie **4 zespoły projektowe** z każdej szkoły.
4. Uczestnicy mogą być członkami tylko jednego zespołu projektowego.
5. Każdy Zespół projektowy może zgłosić tylko jedną pracę konkursową.
6. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z:

- a. oświadczeniem Uczestników Konkursu, że przygotowali samodzielnie pracę konkursową i jej zgłoszenie do Konkursu nie narusza praw osób trzecich;

- b. oświadczeniem Uczestników Konkursu, iż posiadają prawa autorskie osobiste i majątkowe do pracy konkursowej;
 - c. zgodą Uczestników na prezentację pracy konkursowej podczas realizacji Konkursu przez Organizatora;
 - d. zgodą na umieszczenie zwycięskiej pracy konkursowej wraz z informacją o zespole projektowym i opiece zespołu na stronie internetowej Organizatora oraz wykorzystaniem pracy przez Organizatora do celów promocyjnych konkursu;
7. zgodą Rodziców/Opiekunów Prawnych każdego z Uczestników Konkursu na publikację ich wizerunku w mediach (np. reportaże z realizacji projektu).

§6

ZGŁOSZENIE UDZIAŁU

Warunkiem przystąpienia do konkursu jest wypełnienie przez szkołę biorącą udział w konkursie **Formularza zgłoszenia szkoły (Załącznik nr 1)** oraz przesłanie zdjęcia, skanu lub faxu wypełnionego formularza do głównego organizatora konkursu w terminie do **15 listopada 2021 r.** na adres mailowy organizatora konkursu mozemyporozmawiac@vlo.gda.pl Każdorazowo, najpóźniej 3 dni po otrzymaniu zgłoszenia organizator prześle potwierdzenie zgłoszenia uczestnictwa na adres zwrotny podany w zgłoszeniu, w przypadku nieotrzymania potwierdzenia przez szkołę zgłaszającą udział, organizator prosi o kontakt telefoniczny pod numerem 58 552 11 91 wewn. 36)

§7

TERMINY I ETAPY KONKURSU

1. Konkurs przebiega w III etapach

I etap (szkolny) - eliminacje w szkołach macierzystych uczestników - do **15 listopada 2021 r.**

- konkurs przeprowadzany jest przez opiekunów konkursu w szkołach uczestników;

Prace uczniów na I etapie sprawdza komisja wyznaczona przez dyrektora szkoły.

- w terminie nie późniejszym niż do **20 listopada 2021 r.** komisja wyznaczona przez dyrektora uczestniczącej w konkursie szkoły sprawdza napisane przez uczestników/zespoły prace, wyłaniając nie więcej niż 4 najlepsze, które wezmą udział w etapie powiatowym,
- zgłoszenia prac do etapu powiatowego poprzez przesłanie na adres wskazany przez organizatora, z dołączeniem **Zgody na udział**

(Załącznik nr 2) dokonuje dyrektor szkoły lub opiekun konkursu wyznaczony przez dyrektora (możliwe są też zgłoszenia indywidualne uczestników w przypadku, gdy szkoła nie bierze udziału w konkursie).

II etap (powiatowy) - z otrzymanych prac wyłonionych przez opiekunów etapu szkolnego, jury powołane przez organizatora wybiera najlepsze prace i kwalifikuje je do etapu wojewódzkiego.

- w terminie do **30 listopada 2021 r.** jury organizatora powiadamia uczestników etapu powiatowego o wynikach, które będą dostępne także na stronie organizatora;
- finaliści etapu powiatowego wysyłają w terminie do **31 grudnia**, na wskazany przez organizatora adres, rozszerzenie pracy o jedną wybraną kategorię z poniżej podanych:
 - a. **kategoria audiobook** (nagranie audio fragmentu lub całości pracy)
 - b. **kategoria ilustracja** (dowolną techniką ilustracyjną)
 - c. **kategoria fotografia**

III etap (wojewódzki) - z uroczystą galą finałową w terminie między **17 - 31 stycznia 2022 r.** (dokładna data zostanie podana w styczniu 2022 r. z uwzględnieniem harmonogramu przedmiotowych konkursów kuratorskich)

- w terminie do **10 stycznia 2022 r.** komisja konkursowa organizatora wyłania nie więcej niż 20 prac łącznie z wszystkich kategorii, powiadamia szkoły biorące udział w konkursie o wynikach i zaprasza Uczestników na rozmowę finałową online celem wyłonienia Laureatów konkursu
- podczas uroczystej gali finałowej, komisja konkursowa organizatora ogłasza zwycięzców konkursu (łącznie **9 Uczestników/Zespołów z tytułem laureata**). Na gali nastąpi uroczyste podsumowanie prac, których inspiracją jest "Powrót z gwiazd" Stanisława Lema

§8

ZADANIE KONKURSOWE

I etap (szkolny):

- uczestnicy/zespoły (1-2 osoby) poddają ocenie szkolnego opiekuna autorskie **opowiadanie science fiction stanowiące rozwinięcie i interpretację jednego z wskazanych przez organizatora fragmentów "Powrotu z gwiazd" Stanisława Lema (ok. 40 tys. - dla przykładu poniższy regulamin ma około 20 tys znaków).** Fragmenty książki "Powrót z gwiazd" Stanisława Lema stanowi **Załącznik nr 4** do Regulaminu;
- opiekun etapu szkolnego wybiera maksymalnie **4 najlepsze prace** i zgłasza do etapu powiatowego konkursu, wypełniając i przesyłając na

adres organizatora kartę zgłoszeń oraz dołączając prace uczestników (w przypadku gdy szkoła nie bierze udziału w konkursie, możliwe są indywidualne zgłoszenia w podanych regulaminowo terminach);

- ostateczny termin nadsyłania organizatorom prac wyłonionych podczas etapu szkolnych przez opiekunów etapu szkolnego upływa **20 listopada 2021 r.**

II etap (powiatowy)

- jury organizatora w terminie **do 30 listopada 2021 r.** wyłania spośród nadesłanych prac najlepsze i powiadamia uczestników o wynikach;
- uczestnicy etapu powiatowego konkursu wybierają jedną z trzech kategorii konkursu i w terminie **do 31 grudnia 2021 r.** przesyłają na adres organizatorów uzupełnienie pracy o:

a. **kategorię audiobook** - uczestnicy etapu powiatowego nagrywają treść swojego opowiadania** (całego opowiadania lub wybranego fragmentu), aby przyjęło formę audiobooka - nazwa pliku powinna być tożsama z tytułem opowiadania konkursowego. Długość nagrania nie może być krótsza niż 1 min i nie dłuższa niż 3 min. W roli lektora w nagraniu musi wziąć udział minimum jeden członek zespołu, udział osób spoza zespołu jest dozwolony pod warunkiem dołączenia **Zgody na udział w nagraniu audio (Załącznik 3)**

*(nagranie audio należy przesłać w formacie mp3 na adres poczty elektronicznej organizatora, ewentualnie dostarczyć osobiście do V LO w Gdańsku przy ul. Polanki 130 na wcześniej sformatowanym nośniku pendrive lub na płycie). Ze względu na epidemię COVID-19 zachęcamy do przesyłania prac drogą elektroniczną.

**w treści opowiadania, które zyskało akceptację jury konkursowego nie wolno dokonywać zmian redakcyjnych

b. **kategorię ilustracja** - uczestnicy etapu powiatowego dołączają do swojego opowiadania od 1 do 3 autorskich nigdzie wcześniej niepublikowanych ilustracji wykonanych dowolną techniką (ilustracje powinny zostać podpisane i zatytułowane w sposób tożsamy z tytułem opowiadania).

*(format A4, pion lub poziomy, pdf lub png, 150-300 dpi/cal) - ilustracje należy przesłać w formacie jpg, pdf lub png na adres elektroniczny organizatora, ewentualnie dostarczyć osobiście pod adres V LO w Gdańsku ul. Polanki 130). Ze względu na epidemię COVID-19 zachęcamy do przesyłania prac drogą elektroniczną.

c. **kategorię fotografia** - uczestnicy etapu powiatowego dołączają do swojego opowiadania 1-3 stylizowane autorskie zdjęcia, nawiązujące do treści swojego opowiadania (fotografie muszą zostać wykonane przez uczestników konkursu, na zdjęciach mogą znaleźć się dowolne osoby pod warunkiem, muszą dołączyć **Zgody na przetwarzanie wizerunku (Załącznik 4)**

*zdjęcie należy przesłać w formacie jpg, pdf lub png na adres elektroniczny organizatora, ewentualnie dostarczyć osobiście pod adres V LO w Gdańsku ul. Polanki 130 (zdjęcia powinny zostać podpisane i zatytułowane w sposób tożsamy z tytułem opowiadania). Ze

względu na epidemię COVID-19 zachęcamy do przesyłania prac drogą elektroniczną. W przypadku gdy na zdjęciu znajdują się osoby stanowiące część większej grupy osób lub tła, zgoda udziału nie jest wymagana.

III etap (wojewódzki)

- jury organizatora spośród uczestników wszystkich kategorii konkursu wyłania nie więcej niż 20 najlepszych uczestników/zespołów w terminie **do 10 stycznia 2022 r.**
- w terminie do **10 stycznia 2022 r.** komisja konkursowa organizatora wyłania nie więcej niż 20 prac łącznie z wszystkich kategorii, powiadamia szkoły biorące udział w konkursie o wynikach i zaprasza Uczestników na rozmowę finałową online celem wyłonienia Laureatów konkursu
- podczas uroczystej gali finałowej dla wszystkich Uczestników konkursu, komisja konkursowa organizatora ogłasza zwycięzców konkursu (**9 Uczestników/Zespołów z tytułem laureata**). Na gali nastąpi ogłoszenie wyników konkursu "Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem" oraz uroczyste podsumowanie prac, których inspiracją jest "Powrót z gwiazd" Stanisława Lema*

*W przypadku konieczności zorganizowania gali finałowej w warunkach reżimu sanitarnego, organizator zastrzega sobie możliwość zaproszenia do siedziby organizatora jedynie finalistów etapu powiatowego, lub przeprowadzenie gali online, lub odwołania uroczystości i ogłoszenie wyników konkursu na stronie organizatora.

§9

KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

1. Jury I etapu szkolnego składające się ze szkolnego opiekuna konkursu oraz nauczyciela języka polskiego, podczas sprawdzania prac konkursowych powinno brać pod uwagę następujące kryteria (w każdym przyznając od 0 do 3 punktów):
 - interpretację fragmentu utworu Stanisława Lema "Powrót z gwiazd" stanowiącego część opowiadania konkursowego
 - rozpoznawalność w pracy cech opowiadania science fiction
 - poprawność językową i kompozycyjną opowiadania konkursowego
 - oryginalność wyrazu artystycznego
 - kulturę i wyrazistość słowa.
2. Jury II etapu powiatowego składające się z przedstawicieli organizatora będzie brało pod uwagę (przyznając w każdej podkategorii od 0 do 3 punktów):
 - a) w kategorii audiobook:
 - warsztat czytającego/czytających (dykcja, opanowanie tekstu)
 - niebanalność artystyczna
 - poprawność kompozycyjna nagrania
 - b) w kategorii opowiadanie ilustrowane:
 - kompozycję

- estetykę wykonania ilustracji
 - sposób powiązania z treścią opowiadania
- c) w kategorii opowiadanie z autorską fotografią:
- jakość zdjęcia
 - sposób kadrowania i kompozycję kadru
 - stopień powiązania zdjęcia z treścią opowiadania.
3. Jury III etapu wojewódzkiego składające się z przedstawicieli organizatora będzie brało pod uwagę:
- umiejętność swobodnej rozmowy na temat kulisów powstawania pracy
 - znajomość treści książki Stanisława Lema "Powrót z gwiazd"
 - opanowanie przez Uczestników stylu komunikacji stosownego do sytuacji obrony pracy konkursowej
4. Decyzję o wyborze zwycięzców podejmuje jury na podstawie oceny estetycznej przesłanych prac konkursowych oraz w oparciu o obronę pracy konkursowej dokonaną przez Uczestnika/Zespół w trakcie rozmowy finałowej. Decyzja jury może być częściowo subiektywna, jednak jest ostateczna i nie podlega negocjacom. Jury może nie przyznać zwycięskiego tytułu na danym etapie i w danej kategorii, jeśli uzna, że uczestnicy w niewystarczającym stopniu spełnili wymogi regulaminu.

§10 NAGRODY KONKURSOWE

Jury konkursowe przyzna zwycięzcom konkursu "Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem" nagrody rzeczowe oraz dyplomy.

§11 USTALENIA KOŃCOWE

1. Zgłaszający wyrażają zgodę na rejestrację uroczystości wręczenia nagród i publikację jej na stronie internetowej Organizatora.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w terminarzu konkursu.
3. Nie przewiduje się możliwości odwołania się od ocen Wojewódzkiej Komisji Konkursowej. Rozstrzygnięcia, które zapadły na ostatnim etapie są zatem ostateczne.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do wykorzystania konkursowych prac projektowych uczniów do celów promocyjnych kolejnych edycji konkursu.
5. Zgłoszenie do konkursu jest równoznaczne z akceptacją jego regulaminu we wszystkich punktach.

6. Wszelkie sprawy nieuregulowane w regulaminie są rozstrzygane przez Organizatora.

§12 OBOSTRZENIA COVID-19

1. Forma gali finałowej wojewódzkiego konkursu "Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem" w zależności od stopnia zagrożenia Covid-19 przyjmie formę tradycyjną (w auli V LO w Gdańsku) formę hybrydową (w auli V LO w Gdańsku w reżimie sanitarnym przy ograniczonej liczbie uczestników) lub formę online (spotkanie Live jury konkursowego z uczestnikami konkursu oraz transmisja programu artystycznego). Forma spotkania zostanie ogłoszona najpóźniej na 7 dni przed datą gali finałowej.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość zmiany terminów konkursu w formie przesunięcia etapów na daty późniejsze, jeśli będzie tego wymagała sytuacja epidemiczna.
3. Ze względu na zagrożenie epidemiczne preferowana jest forma elektroniczna dostarczania prac na adres organizatora. W przypadku niemożności skorzystania szkoły biorącej udział w konkursie z formy elektronicznej, możliwe jest o dostarczanie prac osobiście (prace konkursowe dowozi opiekun) pod adres: V LO w Gdańsku, ul. Polanki 130 po wcześniejszym umówieniu się telefonicznym (58) 552 11 91 - dostarczone drogą tradycyjną prace będą przez organizatora poddawane 72-godzinnej kwarantannie, dlatego konieczne jest wcześniejsze dostarczenie prac. W przypadku wysłania prac pocztą tradycyjną NIE będzie brana pod uwagę data stempla pocztowego, a prace będą poddawane koniecznej kwarantannie, z tego względu organizatorzy proszą o korzystanie z bezpiecznych mediów elektronicznych.

§13 ADRES ORGANIZATORÓW

1. Zapytanie, zgłoszenia, prace konkursowe do etapu powiatowego oraz wojewódzkiego należy przesyłać na adres organizatorów:
mozemyporozmawiac@vlo.gda.pl
2. Kontakt telefoniczny w godzinach 8:00-16:00 pod numerem **(58) 552 11 91**
wew. 36
3. Adres stacjonarny organizatora konkursu:

V Liceum Ogólnokształcące im. S. Żeromskiego

ul. Polanki 130

80-322 Gdańsk

Warunkiem przystąpienia do konkursu “Możemy porozmawiać o przyszłości z Lemem” jest czytelne wypełnienie KARTY ZGŁOSZENIOWEJ i przesłanie jej mailem, faksem lub tradycyjną pocztą z dopiskiem „...możemy porozmawiać”, w terminie do 15.11.2021 r.

adres: V LO im. Stefana Żeromskiego, ul. Polanki 130, Gdańsk 80-322

mail: mozemyporozmawiac@vlo.gda.pl

fax (058) 552-31-14 tel. (058) 552 11 91 (wewn. 36)

Warunkiem przystąpienia do konkursu “Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem” jest czytelne wypełnienie KARTY ZGŁOSZENIOWEJ i przesłanie jej mailem, faksem lub tradycyjną pocztą z dopiskiem „...możemy porozmawiać”, w terminie do 15.11.2021 r.

adres: V LO im. Stefana Żeromskiego, ul. Polanki 130, Gdańsk 80-322

fax (058) 552-31-14

Załącznik 1

Karta zgłoszenia szkoły do konkursu

“Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem”

(prosimy wypełnić drukowanymi literami i odesłać na wskazany adres, korespondencyjny lub mailowy mozemy porozmawiac@vlo.gda.pl , do 15.11.2021 r.)

1. Nazwa szkoły

.....

.....

2. Imię i nazwisko nauczyciela/opiekuna oraz adres mailowy opiekuna etapu szkolnego konkursu

.....

.....

3. Adres szkoły, numer telefonu, adres e-mail

.....

.....

data i pieczęć szkoły oraz podpis dyrektora szkoły

Załącznik 2 ZGODA NA UDZIAŁ

.....

miejsowość, data

ZGODA NA UDZIAŁ W WOJEWÓDZKIM KONKURSIE “MOŻEMY POROZMAWIAĆ...O PRZYSZŁOŚCI Z LEMEM”

Wyrażam zgodę na udział mojego dziecka/podopiecznego

.....

**w wojewódzkim konkursie “Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem”
2021**

**Akceptuję regulamin konkursu i wyrażam zgodę na przetwarzanie danych
osobowych uczestnika przez organizatorów do celów organizacyjnych**

**i promocyjnych konkursu zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu
Europejskiego**

**i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób
fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie
swobodnego przepływu takich danych.**

.....

(podpis prawnego opiekuna)

INFORMACJA O OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH Administrator danych:

Administratorem danych osobowych jest V Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Żeromskiego w Gdańsku ul. Polanki 130, Gdańsk 80-322, jednostka organizacyjna Miasta Gdańsk, prowadzona w formie jednostki budżetowej.

Inspektor ochrony danych:

We wszystkich sprawach dotyczących ochrony danych osobowych, można kontaktować się z panem Wojciechem Leszczyńskim, Inspektorem Danych Osobowych powołanym przez Administratora Danych Osobowych (e-mail Inspektora Danych Osobowych: iodo@vlo.gda.pl)

Cel przetwarzania:

Celem przetwarzania danych osobowych jest zgłoszenie do Konkursu (w którym uczestnik podaje swoje dane osobowe w postaci imienia, nazwiska, klasy i szkoły, do której uczęszcza). Przetwarzanie powyższych danych jest niezbędne do przeprowadzenia konkursu i ogłoszenia jego wyników oraz przekazania zwycięzcom nagród w Konkursie.

Podstawa przetwarzania danych:

Dane osobowe przetwarzamy na podstawie zgody, wyrażonej przez świadome przekazanie nam tych danych. Przekazanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne, aby wziąć udział w konkursie.

Okres przechowywania danych:

Dane osobowe będą przechowywane do czasu cofnięcia przez Państwa zgody lub przez rok od zakończenia konkursu w celu zabezpieczenia ewentualnych roszczeń.

Odbiorcy danych:

Odbiorcami Państwa danych osobowych są podmioty uprawnione do ujawnienia im danych na mocy przepisów prawa.

Prawa osób:

Macie Państwo prawo do ochrony swoich danych osobowych, dostępu do nich, uzyskania ich kopii, sprostowania, prawo do usunięcia danych lub do ograniczenia ich przetwarzania, oraz do cofnięcia zgody w dowolnym momencie. Wycofać się ze zgody można w formie wysłania żądania na nasz adres e-mail lub adres przez nas tych danych.

Załącznik 3 ZGODA OSÓB Z ZEWNĄTRZ NA UDZIAŁ W NAGRANIU AUDIO

.....

miejsowość, data

ZGODA NA UDZIAŁ W NAGRANIU AUDIO NA POTRZEBY WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU “MOŻEMY POROZMAWIAĆ... O PRZYSZŁOŚCI Z LEMEM” 2021

Wyrażam zgodę na udział mój/mojego dziecka/podopiecznego*

.....

(*niepotrzebne skreślić, w przypadku zgody udzielanej niepełnoletniemu podopiecznemu uzupełnić imieniem i nazwiskiem)

w wojewódzkim konkursie “Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem”

Akceptuję regulamin konkursu i wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych uczestnika przez organizatorów do celów organizacyjnych i promocyjnych konkursu zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych.

.....

(podpis lub w przypadku osoby niepełnoletniej podpis prawnego opiekuna)

INFORMACJA O OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH Administrator danych:

Administratorem danych osobowych jest V Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Żeromskiego w Gdańsku ul. Polanki 130, Gdańsk 80-322, jednostka organizacyjna Miasta Gdańsk, prowadzona w formie jednostki budżetowej.

Inspektor ochrony danych:

We wszystkich sprawach dotyczących ochrony danych osobowych, można kontaktować się z panem Wojciechem Leszczyńskim, Inspektorem Danych Osobowych powołanym przez Administratora Danych Osobowych (e-mail Inspektora Danych Osobowych: iodo@vlo.gda.pl)

Cel przetwarzania:

Celem przetwarzania danych osobowych jest zgłoszenie do Konkursu (w którym uczestnik podaje swoje dane osobowe w postaci imienia, nazwiska, klasy i szkoły, do której uczęszcza). Przetwarzanie powyższych danych jest niezbędne do przeprowadzenia konkursu i ogłoszenia jego wyników oraz przekazania zwycięzcom nagród w Konkursie.

Podstawa przetwarzania danych:

Dane osobowe przetwarzamy na podstawie zgody, wyrażonej przez świadome przekazanie nam tych danych. Przekazanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne, aby wziąć udział w konkursie.

Okres przechowywania danych:

Dane osobowe będą przechowywane do czasu cofnięcia przez Państwa zgody lub przez rok od zakończenia konkursu w celu zabezpieczenia ewentualnych roszczeń.

Odbiorcy danych:

Odbiorcami Państwa danych osobowych są podmioty uprawnione do ujawnienia im danych na mocy przepisów prawa.

Prawa osób:

Macie Państwo prawo do ochrony swoich danych osobowych, dostępu do nich, uzyskania ich kopii, sprostowania, prawo do usunięcia danych lub do ograniczenia ich przetwarzania, oraz do cofnięcia zgody w dowolnym momencie. Wycofać się ze zgody można w formie wysłania żądania na nasz adres e-mail lub adres przez nas tych danych.

**Załącznik 4 ZGODA OSÓB Z ZEWNĄTRZ NA PRZETWARZANIE
WIZERUNKU**

.....

miejsce, data

**ZGODA NA PRZETWARZANIE WIZERUNKU NA POTRZEBY WOJEWÓDZKIEGO
KONKURSU "MOŻEMY POROZMAWIAĆ... O PRZYSZŁOŚCI Z LEMEM"**

**Wyrażam zgodę na przetwarzanie mojego / mojego dziecka / podopiecznego*
wizerunku**

..... (*niepotrzebne skreślić,
w przypadku zgody udzielanej niepełnoletniemu podopiecznemu uzupełnić imieniem i nazwiskiem)

**utrwalonego przez uczestników na potrzeby wojewódzkiego konkursu
"Możemy porozmawiać... o przyszłości z Lemem" 2021**

**Akceptuję regulamin konkursu i wyrażam zgodę na przetwarzanie danych
osobowych uczestnika przez organizatorów do celów organizacyjnych**

**i promocyjnych konkursu zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu
Europejskiego**

**i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób
fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie
swobodnego przepływu takich danych.**

.....

(podpis / podpis prawnego opiekuna)

INFORMACJA O OCHRONIE DANYCH OSOBOWYCH Administrator danych:

Administratorem danych osobowych jest V Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Żeromskiego w Gdańsku ul. Polanki 130, Gdańsk 80-322, jednostka organizacyjna Miasta Gdańsk, prowadzona w formie jednostki budżetowej.

Inspektor ochrony danych:

We wszystkich sprawach dotyczących ochrony danych osobowych, można kontaktować się z panem Wojciechem Leszczyńskim, Inspektorem Danych Osobowych powołanym przez Administratora Danych Osobowych (e-mail Inspektora Danych Osobowych: iodo@vlo.gda.pl)

Cel przetwarzania:

Celem przetwarzania danych osobowych jest zgłoszenie do Konkursu (w którym uczestnik podaje swoje dane osobowe w postaci imienia, nazwiska, klasy i szkoły, do której uczęszcza). Przetwarzanie powyższych danych jest niezbędne do przeprowadzenia konkursu i ogłoszenia jego wyników oraz przekazania zwycięzcom nagród w Konkursie.

Podstawa przetwarzania danych:

Dane osobowe przetwarzamy na podstawie zgody, wyrażonej przez świadome przekazanie nam tych danych. Przekazanie danych osobowych jest dobrowolne, lecz niezbędne, aby wziąć udział w konkursie.

Okres przechowywania danych:

Dane osobowe będą przechowywane do czasu cofnięcia przez Państwa zgody lub przez rok od zakończenia konkursu w celu zabezpieczenia ewentualnych roszczeń.

Odbiorcy danych:

Odbiorcami Państwa danych osobowych są podmioty uprawnione do ujawnienia im danych na mocy przepisów prawa.

Prawa osób:

Macie Państwo prawo do ochrony swoich danych osobowych, dostępu do nich, uzyskania ich kopii, sprostowania, prawo do usunięcia danych lub do ograniczenia ich przetwarzania, oraz do cofnięcia zgody w dowolnym momencie. Wycofać się ze zgody można w formie wysłania żądania na nasz adres e-mail lub adres przez nas tych danych.

Załącznik 5

Drogi Uczestniku / Droga Uczestniczko Konkursu!

Wprowadzenie

Budzę się. Nastął kolejny, zwyczajny dzień roku 2148, żyję w świecie, który jest mi znany, a najbliższym moim zadaniem staje się napisanie na zaliczenie – bo szkoły wciąż istnieją – opowieści skierowanej do kolegów z dalekiej przyszłości. Muszę to zrobić tak, by przybliżyć im, jak funkcjonuje nieznaną im rzeczywistość, w której ja egzystuję na co dzień i co mi się w niej podoba, a co nie. Co więcej, muszę posiłkować się „starożytną” książką pana Stanisława Lema pod tytułem „Powrót z gwiazd”, z której mój edukator wybrał cztery fragmenty tekstu jako świetny wzór pisania o przyszłości. Przedstawiają one technologię, przestrzeń miasta, niewiarygodne zmiany w języku oraz funkcjonowanie społeczeństwa. Jest to dla mnie wyzwanie i nawet odrzucam myśl o wagarach na Księżycu (macie rację, nierozsądnie blisko), aby sprostać zadaniu. Koledzy z przeszłości... z 2021 roku? Kiedy to było! Kojarzę tylko te powolne światłowody i częstą czynność ładowania telefonów komórkowych. A zatem podsumujmy; opowiadanie zainspirowane gatunkiem science-fiction, w oparciu o książkę pana Lema, opisujące wady i zalety świata z roku 2148. Maksimum 4000 słów. Termin: do pięciu okrążeń Jowisza... przepraszam, po Waszemu, do listopada. Biorę się do roboty. I mam nadzieję Was zaskoczyć

* (skorzystaj z licznika słów i znaków w dowolnym edytorze tekstu)

Propozycje fragmentów (wybieramy jeden):

Fragment 1. Opis dworca

Fala idących zagarnęła mnie: popychany, ruszyłem w toku przed siebie. Uplęła chwila, zanim zobaczyłem na dobre ogrom tej hali. Czy była to zresztą jedna hala? Żadnych ścian: biały, połyskliwy, wstrzymany na wysokości wybuch niewiarygodnych skrzydeł, między nimi kolumny, zbudowane nie z jakiegoś materiału, ale z zawrotnego ruchu. Pędzące w górę, olbrzymie wodotryski gęstszej od wody cieczy, prześwietlone od wewnątrz kolorowymi reflektorami? Nie; szklane pionowe tunele, którymi wzwyż śmigają korowody rozmazanych pojazdów? Nic już nie wiedziałem. Bezustannie popychany, potrącany w mrowiącym pośpiechu tłumów, usiłowałem przedostać się w jakieś puste miejsce, ale nie było tu pustych miejsc. Wyższy o głowę od otaczających, widziałem dzięki temu, że opustoszały pocisk

oddala się - nie, to my płynęliśmy naprzód wraz z całym peronem. Z wysoka buchały światła, w których tłum iskrzył się i mienił. Teraz płaszczyzna, na której staliśmy stłoczeni, iść zaczęła w górę i zobaczyłem w dole już dalekie, podwójne białe pasy, zapchane ludźmi, z czarnymi rozziwami szczelin wzdłuż bezwładnych kadłubów - bo statków, jak nasz, były dziesiątki - ruchomy peron zakręcał, przyspieszał wchodził pod wyższe poziomy. Łopocąc, burząc wzniesionym wichrem włosy stojących, przelatywały na nich, jak na niemożliwych, bo pozbawionych wszelkiego podparcia wiaduktach, obłe, szybkością dygocące cienie, z wydłużonymi w smugi ogniami sygnałowych świateł, potem niosąca nas powierzchnia jęła się dzielić, rozwidlać wzdłuż niedostrzegalnych szwów, moje pasmo przesuwano się przez wnętrza pełne stojących i siedzących ludzi, otaczało ich mnóstwo drobnych błysków, jakby zajmowali się puszczeniem kolorowych ogniów sztucznych. (...) Kiedy te rozmazane huragany pędu urywały się choć na chwilę, spoza nich wyłaniały się majestatycznie powolne, ogromne płaszczyzny, pełne ludzi, niby fruujące przystanki, które szły w różnych kierunkach, mijały się, unosiły, zdawały przenikać wskutek złudzenia perspektywy. Trudno było oprzeć wzrok na czymkolwiek nieruchomym, bo cała otaczająca architektonika zdawała się złożona z samego właściwie ruchu, zmiany, i nawet to, co wziętem pierwotnie za skrzydlaty strop, było tylko nawieszonymi kondygnacjami, które teraz ustąpiły miejsca innym, jeszcze wyższym. Naraz, przefiltrowany przez szkliwa stropów, owych kolumn zagadkowych, odbity od srebrnych płaszczyzn, wszedł we wszystkie załomy przestrzeni, wnętrza mijanych przepustów, w rysy ludzkich twarzy - ciężki purpurowy brząsk, jak gdyby daleko, gdzieś w sercu wielomilowej budowli, zapłonął atomowy ogień. Zieleń skaczących bez przerwy neonów stała się brudna, mleko parabolicznych przyborów zróżowiło. W tym nagłym przepojeniu powietrza było coś z zapowiedzi katastrofy, tak to przyjąłem, lecz nikt nie zwrócił na ową zmianę najmniejszej uwagi i nie umiałbym nawet powiedzieć, kiedy ustąpiła.

Fragment 2. Opis pociągu

Tłum, który mnie tu wniósł, zderzył się z innym, potem zrobiło się luźniej, wszyscy wsiadali do otwartego na przestrzał wagonu, nie, był tylko przezroczysty, jak odlany ze szkła, nawet siedzenia jak szklane, choć miękkie. Ani wiedziałem, kiedy znalazłem się w środku - jechaliśmy. Wagon gnał, ludzie przekrzykiwali głośnik powtarzający: "poziom Meridional, poziom Meridional, styki na Spiro, Blekk, Frosom", cały wagon topniał jakby, przekłuwany snopami światła, ściany przelatywały smugami płomienia i barw, paraboliczne łuki, białe perony, "Forteran, Forteran, styki Galee, styki rastów zewnętrznych, Makra" - mamrotał głośnik, wagon zatrzymywał się i gnał dalej; odkryłem zadziwiającą rzecz: nie czuło się hamowania i przyspieszania, jakby zniesiona została bezwładność. Jak to było możliwe? Sprawdziłem, uginając lekko kolana, na trzech kolejnych przystankach. Na wirażach też nic. Ludzie wysiadali, wchodziłi, na przedniej platformie stała kobieta z psem, nigdy takiego nie widziałem, był ogromny, z głową jak kula, bardzo brzydki, w jego orzechowych spokojnych oczach odbijały się pędzące wstecz, pomniejszone girlandy świateł. RAMBRENT RAMBRENT. Załopotano od biały i sinawych świetlówkowych rur, schody z krystalicznego blasku, czarne frontony, blask kamienia powoli, wagon stał. Wysiadłem i osłupiałem. Nad zagłębioną amfitrealnie tarczą przystanku wznosiła się wielopoziomowa, znana konstrukcja; byłem wciąż na dworcu, w innym miejscu tej samej gigantycznej hali, rozdętej białymi wymachami płaszczyzn. Skierowałem się ku

krawędzi tego geometrycznie dokładnego zagłębienia - wagon odjechał już - i przeżyłem kolejne zdumienie: nie na dole byłem, jak mi się wydało, znajdowałem się właśnie wysoko, ze czterdzieści pięter nad wstążkami widzialnych w otchłani chodników, nad srebrnymi pokładami wciąż miarowo szybujących peronów, wchodziły między nie długie, milczące cielska i ludzie wydostawali się z nich przez szeregi klap, jakby te potwory, te chromowane ryby składały w regularnych odstępach złogi czarnej i kolorowej ikry. Nad tym wszystkim, w oddali, poprzez mgiełkę odległości, widziałem poruszające się, jak po niewidzialnej linii, złote słowa: GLENIANA ROON POWRACAJĄCA DZIŚ NAGRANIEM MIMORFICZNEGO REALU ODDAJE W ORATORIUM HOŁD PAMIĘCI RAPPERA KERXA POLITRY. TERMINAL DZIENNIK DONOSI: DZISIAJ W AMMONLEE PETIFARGUE DOPROWADZIŁ DO SYSTOLIZACJI PIERWSZY ENZOM. GŁOS ZNAKOMITEGO GRAWISTYKA NADAMY O GODZINIE DWUDZIESTEJ SIÓDMEJ. PRZEWAGA ARRAKERA. ARRAKER POWTÓRZYŁ SWÓJ SUKCES JAKO PIERWSZY OBLITEROWIEC SEZONU W TRANSWAALSKIM STADIONIE.

Fragment 3. Przestrzeń miasta

Potem trafiliśmy na ruchomy chodnik; staliśmy na nim, osobliwa para, światła przepływały, czasem śmignął pojazd, jak odlany z jednej bryły czarnego metalu, nie miały okien, kół, nawet świateł żadnych, a pędziły jak ślepe, z niezwykłą szybkością. Te ruchome światła buchały z wąskich, pionowych szczelin, zawieszonych nisko nad ziemią. Nie mogłem się zorientować, czy mają coś wspólnego z ruchem i jego regulacją.

Od czasu do czasu niewidzialnym niebem przeciągał, wysoko nad nami, żaloszny świst. Dziewczyna zeszła nagle z płynącego pasa, tylko po to, aby wejść na inny, który pomknął stromo w górę i naraz ujrzałem się wysoko, napowietrzna jazda trwała może pół minuty i zakończyła się na pełnym słabo pachnących kwiatów występie, jakbyśmy się dostali na taras czy balkon ciemnego domu wjechawszy przystawionym do ściany transporterem. Dziewczyna weszła w głąb tej logii, a ja oczami przywykłymi już do ciemności wyławiałem z niej wielkie sylwety okolicznych domów, bezokienne, czarne, wymarłe jakby, bo nie tylko brak było świateł - nie dobiegał także najśłabszy dźwięk, oprócz ostrego syku, zwiastującego przejazd ulicą tych czarnych maszyn; dziwiło mnie to, rozmyślne chyba, zaciemnienie, jak również brak reklamowych szyldów po neonowej orgii dworca, nie miałem jednak czasu na te rozmyślenia. Chodź, gdzie jesteś?! - usłyszałem szept. Widziałem tylko bladą plamę jej twarzy. Przyłożyła rękę do drzwi, otworzyły się, ale nie do mieszkania, podłoga miękko ruszyła wraz z nami - tu kroku nie można postąpić, pomyślałem, dziwne, że mają jeszcze nogi - ale ta ironia była lichej próby, brała się z nieustającego zaskoczenia, z poczucia nierzeczywistości wszystkiego, co działo się ze mną od wielu godzin.

Fragment 4. Rozmowa

- Kawuta? - poprawiła. - To... takie stadium, plastowanie, samo w sobie nic wielkiego, ale można się czasem dostać w realu...
- Czekaj... więc co ty właściwie robisz?
- Plast, no, nie wiesz, co to jest?

- Nie.
- Jak by ci... po prostu, robi się suknie, w ogóle stroje - wszystko...
- Krawiectwo?
- Co to znaczy?
- Szyjesz coś?
- Nie rozumiem.
- Wielkie nieba, czarne i niebieskie! Projektujesz modele sukien?
- No... tak, w pewnym sensie tak. Nie projektuję, tylko robię...
Dałem temu spokój.
- A co to jest real?

To ją naprawdę wzięło. Pierwszy raz popatrzyła na mnie jak na istotę z innego świata.

- Real to... real - powtórzyła bezradnie. - To są takie... historie, to się ogląda...
- To? - wskazałem na szklaną ścianę.
- Ach, nie, to jest wizja...
- Więc co? Kino? Teatr?
- Nie. Teatr, wiem co to było - to było dawniej. Wiem: tam byli prawdziwi ludzie.

Real jest sztuczny, ale nie można odróżnić. Chyba żeby tam wejść, do nich...

- Żeby wejść?...

Głowa olbrzyma przewracała oczami, zataczała się, patrzyła na mnie, jakby się doskonale bawił obserwowaniem tej sceny.

- Słuchaj, Nais - powiedziałem nagle - albo pójdę już, bo bardzo późno, albo...
- Wolałabym to drugie.
- Przecież nie wiesz, co chcę powiedzieć.
- To powiedz.

- Dobrze. Chciałem cię jeszcze zapytać o różne rzeczy. O wielkich, najważniejszych już trochę wiem; cztery dni siedziałem w Adapcie, na Lunie. Ale to było od wielkiego dzwonu. Co wy robicie - kiedy nie pracujecie?

- Można robić masę rzeczy - powiedziała. - Można podróżować, naprawdę albo mutem. Można się bawić, chodzić do realu, tańczyć, grać w tereo, uprawiać sporty, pływać, latać - co tylko chcesz.

- Co to jest mut?
- To trochę jak real, tylko że wszystkiego można dotknąć. Można chodzić tam po górach, po wszystkim - sam zobaczysz, tego się nie da powiedzieć. Ale zdaje mi się, że chciałeś spytać o coś innego?...

Fragment 5. Miasto

Szerokie stopnie płynęły w dół, srebrząc się jak oniemiały wodospad. Dziwiła mnie pustka; od opuszczenia Nais nie spotkałem ani jednego przechodnia. Eskalator był bardzo długi. Na dole jaśniała szeroka ulica, po obu stronach otwierały się w domach pasáže, pod drzewem o niebieskich liściach - ale może nie było to prawdziwe drzewo - zobaczyłem stojących, zbliżyłem się i odszedłem. Całowali się. Szedłem ku stłumionym dźwiękom muzyki, jakaś nocna restauracja czy bar, niczym nie oddzielona od ulicy. Siedziało tam trochę ludzi. Chciałem wejść do środka i spytać o hotel. Naraz gruchnąłem całym ciałem w niewidzialną przeszkodę. To była szyba, doskonale przezroczysta. Wejście było obok. W środku ktoś zaśmiał się, pokazał mnie innym. Wszedłem. Mężczyzna w czarnym trykocie, nawet podobnym trochę do mego swetra, ale z bufiastym, jak nadmuchanym, kołnierzem, siedział

bokiem przy stoliku, ze szklanką w dłoni, i patrzył na mnie. Stałem przed nim. Śmiech zastygł mu na półotwartych ustach. Stałem. Zrobiło się cicho. Tylko muzyka grała, jakby za ścianą. Jakaś kobieta wydała dziwny, słaby dźwięk, rozejrzałem się po nieruchomych twarzach i wyszedłem. Dopiero na ulicy przypomniałem sobie, że miałem spytać o hotel.

Wszedłem w pasaż. Był pełen wystaw. Biura podróży, magazyny sportowe, manekiny w różnych pozach. Właściwie nie były to wystawy, bo wszystko stało i leżało na ulicy, po obu stronach wzniesionego chodnika, który biegł środkiem. Kilka razy wziąłem poruszające się w głębi sylwetki za ludzi. Były to reklamowe kukły, wykonujące jedną i tę samą czynność w kółko. Jedną - lalka prawie tak wielka jak ja, z karykaturalnie nadętymi policzkami, grała na flecie - oglądałem dłuższą chwilę. Robiła to tak dobrze, że miałem ochotę się do niej odezwać. Dalej były sale jakichś gier, obracały się tam duże, tęczujące koła, z dźwiękiem sankowych dzwonek zderzały się luźno wiszące u stropu srebrne rurki, migotały pryzmatyczne lustra, ale wszystko było puste. Na samym końcu pasażu w ciemności błysnął napis TU HAHAHA. Znikł. Ruszyłem tam. Znowu rozjarzyło się TU HAHAHA i znikło jak zdmuchnięte. W następnym błysku dojrzałem wejście. Usłyszałem głosy. Wszedłem przez kurtynę ciepłego podmuchu.

Fragment 6. Księgarnia

Księgarnia przypominała raczej elektronowe laboratorium. Książki to były kryształki z utrwaloną treścią. Czytać można je było przy pomocy optonu. Był nawet podobny do książki, ale o jednej, jedynej stronicy między okładkami. Za dotknięciem pojawiały się na niej kolejne karty tekstu. Ale optonów mało używano, jak mi powiedział robot-sprzedawca. Publiczność wołała lektony - czytały głośno, można je było nastawiać na dowolny rodzaj głosu, tempo i modulację. Tylko naukowe publikacje o bardzo małym zasięgu drukowano jeszcze na plastyku imitującym papier. Tak że wszystkie moje zakupy mieściły się w jednej kieszeni, choć było tego prawie trzysta tytułów. Garść krystalicznego zboża - tak wyglądały książki. Wybrałem sporo dzieł historycznych, socjologicznych, trochę statystyki, demografii i to, co dziewczyna z Adaptu poleciła mi z psychologii. Parę większych podręczników matematycznych, większych oczywiście w sensie zawartej treści, a nie rozmiarów. Robot, który mnie obsługiwał, sam był encyklopedią, dzięki temu, że - jak mi powiedział - jest bezpośrednio podłączony poprzez elektronowe katalogi z wzornikami wszelkich możliwych dzieł na całej Ziemi. W księgarni znajdowały się zasadniczo tylko pojedyncze "egzemplarze" książek, a kiedy ktoś ich potrzebował, utrwalało się treść pożądanego dzieła w kryształku.

Oryginały - krystomatryce - były niewidzialne, mieściły się za emaliowanymi bladym błękitem stalowymi płytkami. Tak więc książkę niejako drukowało się za każdym razem, kiedy ktoś jej potrzebował. Sprawa nakładów, ich wysokości, wyczerpywania przestała istnieć. Było to naprawdę wielkie osiągnięcie, a jednak żal mi było książek. Dowiedziawszy się, że istnieją antykwariaty z papierowymi książkami, odszukałem jeden. Rozczarowałem się; pozycji naukowych prawie nie było. Literatura rozrywkowa, trochę dziecięcej, nieco roczników starych pism.